

Festival

EN ACTE(S)



**Un festival consacré
à l'écriture contemporaine
et une plateforme numérique,
initiés et portés par Maxime Mansion*
et la compagnie EN ACTE(S)**

Du mardi 27 février au samedi 17 mars 2018

Huit pièces tout public et deux pièces jeune public sont créées et jouées les deux premières semaines, tandis que la troisième semaine est consacrée aux écritures francophones.

Production Compagnie EN ACTE(S)
Coproduction Théâtre National Populaire

* Membre du Cercle de formation et de transmission

Contact presse TNP
Djamila Badache
d.badache@tnp-villeurbanne.com
04 78 03 30 12 / 06 88 26 01 64

Contact presse nationale
Dominique Racle
dominiqueracle@agencedrc.com
06 68 60 04 26

EN ACTE(S)

EN ACTE(S) est un festival itinérant qui peut être présenté dans un théâtre différent chaque année afin de s'adresser à un grand nombre de spectateurs.

EN ACTE(S) valorise le travail des auteurs, en leur permettant d'être en prise directe avec le plateau et de se confronter aux réalités du jeu et de l'espace.

L'histoire

EN ACTE(S) est né d'une conviction, celle du besoin pour un auteur, au même titre que pour l'acteur et le metteur en scène, d'un espace de travail où son processus d'écriture intègre les questions scéniques et où il soit en mesure d'affiner sa recherche dramatique en temps réel. Une sorte de laboratoire, indissociable de la création et de la représentation, dont le texte est le cœur de l'expérience.

Le festival est un endroit de rencontres et d'échanges entre écrivains, metteurs en scène, comédiens professionnels et spectateurs. Il a été créé en octobre 2014 au Lavoisier Public à Lyon, en partenariat avec la SACD, Les Tréteaux de France, le TNP et l'ENSATT. Seize pièces ont vu le jour lors des deux premières éditions réparties sur les saisons 2014-2015 et 2015-2016.

Soutenue par la Ville de Paris, une reprise des huit premières créations a eu lieu au Théâtre de l'Opprimé à Paris, du 26 janvier au 7 février 2016.

Cette forme, concentrée sur une courte période, permet un vrai bouillonnement artistique. La troisième édition a eu lieu du 7 au 18 mars 2017 au Théâtre de l'Élysée et au Théâtre des Clochards Célestes à Lyon. Dix nouvelles pièces ont été créées à cette occasion.

Le principe

Le festival passe commande à de jeunes auteurs, mais aussi à des auteurs plus expérimentés, d'un texte qui fait écho à l'actualité. Il doit pouvoir être représenté en moins d'une heure et par cinq comédiens maximum.

Un binôme est constitué par l'organisateur du festival quatre mois en amont : un metteur en scène est chargé d'accompagner un auteur pendant son travail d'écriture, de composer une distribution puis de mettre en scène le texte en un temps très court –, dix à douze jours de répétitions.

L'auteur dispose, quant à lui, d'un temps de deux à trois mois pour l'écriture du texte. Il peut profiter des discussions avec le metteur en scène et des premiers essais de mise au plateau, pour retoucher son texte et valoriser toute sa théâtralité.

La création se fait sans régie technique et met ainsi à l'honneur le texte et sa dramaturgie, à l'image du théâtre de tréteaux. Le son et la lumière, s'ils sont nécessaires à la représentation, doivent être pris en charge par les comédiens.

Tout naît du plateau.

Chaque pièce est représentée trois fois. Il y aura deux matinées scolaires pour les pièces jeune public. Pendant chacune des deux semaines du festival, cinq pièces seront présentées en alternance, du mardi au vendredi soir, puis en intégrale le samedi.

Malgré le temps très court de répétitions, c'est une mise au plateau qui est présentée au public, et non une lecture. Les acteurs connaissent le texte, et s'il leur arrive d'avoir un trou, le metteur en scène est là pour souffler. Cette spontanéité d'un théâtre qui se fait, ici et maintenant, est au cœur des valeurs du festival.

Programmation

Dix auteur(e)s et dix metteur(e)s en scène invité(e)s

les auteur(e)s

(quatre femmes et six hommes)

Aristide Tarnagda

Julie Ménard

Thibault Fayner

Guillaume Cayet

Gwendoline Soublin

Kevin Keiss

Théophile Dubus

Marilyn Mattei

Antonin Fadinard

Judith Zins

les metteur(e)s en scène

(six femmes et quatre hommes)

→ Sylvie Mongin-Algan

→ Lucie Rébéré

→ Anne-Laure Sanchez

→ Olivier Maurin

→ Philippe Mangenot

→ Baptiste Guiton

→ Sylvère Santin

→ Julie Guichard

→ Olivier Borle

→ Maïanne Barthès

Les deux premières semaines

Le programme complet sera disponible un mois avant le début du festival.

Les pièces sont actuellement en cours d'écriture, nous ne pouvons donc préciser ni leurs titres ni leur thématique, si ce n'est qu'elles doivent faire écho à l'actualité.

Une troisième semaine consacrée à la Francophonie

Pour la première fois, EN ACTE(S) élargit sa réflexion autour des écritures contemporaines en mettant à l'honneur les écritures francophones, à travers des textes d'auteurs issus de pays africains, des territoires d'Outre-Mer ou encore du Québec.

→ Lectures, rencontres, déambulations sonores...

→ **Kisa Mi Lé**, un spectacle bilingue, créol réunionnais/français de Daniel Léocadie, les 14 et 15 mars 2018.

(la programmation est actuellement en cours de construction)

Autour du festival

Une plateforme numérique

En octobre 2017, la compagnie EN ACTE(S) a créé une plateforme numérique enActes.fr. Elle est née de la volonté de promouvoir des auteurs contemporains qui apportent un regard sur la langue, l'actualité et sur notre époque.

enActes.fr est une alternative aux maisons d'édition pour encourager la diffusion des œuvres, autrement que par les circuits traditionnels.

enActes.fr permet à des auteurs, jeunes ou plus expérimentés, d'intégrer un réseau de diffusion et de lecture. Leurs textes (nouvelles, poèmes, pièces courtes, extraits) sont diffusés auprès d'un réseau d'abonnés. Chaque mois, une *newsletter* est expédiée en contrepartie d'un abonnement mensuel de 1,75 €. Le principe est proche d'un système de coopérative et sert à rémunérer les auteurs et le *webmaster*.

Les textes sont publiés sur la plateforme le 13 de chaque mois. La veille, les abonnés à la *newsletter* reçoivent un SMS poétique qui les prévient de la mise en ligne du texte. Celui-ci est augmenté de la biographie de l'auteur, de ses coordonnées et d'extraits de ses autres textes. Simon Padiou composera également des réalisations sonores.

Une exposition

Des illustrateurs, Feliksa Petersen et Louis Lavedan, sont chargés de réaliser une série d'illustrations en écho aux pièces présentées.

Leur travail sera exposé au TNP pendant toute la durée du festival et proposé à la vente.

Une édition

Un recueil des dix textes présentés sera édité et mis en vente à la librairie du festival.

Il sera également diffusé sur enActes.fr et envoyé à ses abonnés.

L'achat d'une place pour le festival sera accompagné d'un *flash code* qui donnera gratuitement accès au texte sur la plateforme.

Un espace de convivialité, chaleureux et festif

- Bar et restauration
- Exposition de Feliksa Petersen
- Vente des ouvrages édités par EN ACTE(S), des revues et magazines autoédités en région lyonnaise et des abonnements à enActes.fr
- Bibliothèque en libre consultation
- Podcasts des lectures radiophoniques de textes publiés sur la plateforme
- Présentation des formes artistiques en résonance avec le festival...

Maxime Mansion*



© L'Michel Cavalca

Il intègre la 71^e promotion de l'ENSATT. Durant sa formation, il est dirigé par Denis Plassard, Philippe Delaigue, Olivier Maurin, Ariane Mnouchkine, Alain Françon et Christian Schiaretti. Il joue dans *Les Possibilités* de Howard Barker, *Loin du Soleil* de Pierre Guillois et participe à la création d'*Audition! Compétition!* dirigé par Àrpàd Schilling.

En automne 2012, il entre dans la troupe du TNP. Il est dirigé par Christian Schiaretti dans *Mai, juin, juillet* de Denis Guénoun, *Ruy Blas* de Victor Hugo, *Don Quichotte* de Miguel de Cervantès, *Le Grand Théâtre du monde* suivi de *Procès en séparation de l'Âme et du Corps* de Pedro Calderón de la Barca, *Une Saison au Congo* de Aimé Césaire, *L'École des femmes* de Molière avec les Tréteaux de France; *Perceval le Gallois*, *Lancelot du Lac* (créées en collaboration avec Julie Brochen) du *Graal Théâtre* de Florence Delay et Jacques Roubaud.

Dans *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux, mis en scène par Michel Raskine, il tient le rôle d'Arlequin. Il joue également avec Louise Vignaud dans *Tailleur pour dames* de Georges Feydeau.

Avec Elisa Ruschke, il crée et codirige la compagnie La Corde Rêve. Il est à l'origine du festival EN ACTE(S), dont Jean-Pierre Siméon en est président. Ce festival a vu le jour au Lavoir Public à Lyon en 2014. Il y met en scène *Korida* de Adrien Cornaggia et *Le malheur des uns ne fait pas le bonheur* de Aurore Jacob.

Dans le cadre du projet « Lieux Secrets, théâtre, écriture et mémoire de l'Occupation de Villeurbanne », il a impulsé et coordonné des ateliers d'écritures avec les élèves du lycée Faÿs, commandé des contes contemporains à des auteurs comme Pauline Noblecourt, Adrien Cornaggia et Romain Nicolas et orchestré leurs présentations en théâtre-appartement. Ces contes feront prochainement l'objet d'une édition par EN ACTE(S). Il a également mis en scène et interprété une pièce immersive pour trente spectateurs commandée à Perrine Gérard, *Gris*. Cette création très remarquée, a été présentée au TNP en mai 2017.

En janvier 2017, il intègre avec trois autres metteurs en scène le Cercle de formation et de transmission du TNP*.

Il y créera, la saison prochaine, *Inoxydables* de Julie Ménard.

Cette saison, il joue dans *Mon prof est un troll*, mis en scène par Baptiste Guiton, en tournée avec Les Tréteaux de France.

* Membre du Cercle de formation et de transmission

Au sein de l'entreprise-théâtre TNP, portée par Christian Schiaretti, la formation et la transmission sont des convictions défendues au quotidien.

C'est ainsi que quatre jeunes metteurs en scène sont intégrés à son évolution, tout au long des trois prochaines saisons : Julie Guichard, Louise Vignaud, Baptiste Guiton et Maxime Mansion.

Informations pratiques

Le TNP

8 Place Lazare-Goujon,
69627 Villeurbanne cedex
04 78 03 30 30
tnp-villeurbanne.com

Prix des places

- Billet jour 10 €
- Pass festival 40 € plein tarif
- 30 € tarifs abonnés
- 20 € tarif réduit moins de 30 ans.

Renseignements et location 04 78 03 30 00
et tnp-villeurbanne.com

Accès au TNP

L'accès avec les TCL

Métro : ligne A, arrêt Gratte-Ciel.

Bus : ligne C3, arrêt Paul-Verlaine, lignes 27, 69 et C26, arrêt Mairie de Villeurbanne.

Voiture : prendre le cours Émile-Zola jusqu'au quartier Gratte-Ciel, suivre la direction Hôtel de Ville.

Par le périphérique, sortie « Villeurbanne Cusset / Gratte-Ciel ».

Le parking Hôtel de Ville. Tarif préférentiel : forfait de 3,00 € pour quatre heures.

À acheter le soir même, avant ou après la représentation, au vestiaire.

Une invitation au covoiturage

Rendez-vous sur www.covoiturage-grandlyon.com qui vous permettra de trouver conducteurs ou passagers.

Station Velo'v N°10027, Mairie de Villeurbanne, avenue Aristide-Briand, en face de la mairie.



un événement
Télérama **arte**



LA JOIE SE PARTAGE

